

ULTIME NOTIZIE

La disperata lotta del Governo giovane-turco contro la Lega militare

(Servizio speciale della "STAMPA")

Grave situazione a Costantinopoli e in Albania

Costantinopoli, 14, notte.

La situazione odierna a Costantinopoli è gravissima, causa l'imponente movimento contro l'organizzazione centrale del Comitato Unione e Progresso, che lotta attualmente contro le forze preponderanti dell'elemento più serio di opposizione e spinge contro la lega militare, che prese rapidamente vastissime proporzioni. Scopo della lega, i cui membri sono, per la massima parte, ufficiali subalterni, è di ottenere un governo che goda la fiducia dell'Europa, lo scioglimento della Camera, nuove elezioni. La lega non desidera di ricorrere ai mezzi energetici, attualmente almeno, anche duri la guerra, ma crede che avverrà la crisi se il Governo non si piegherà alla volontà della lega.

Circa gli avvenimenti di Pristina il Ministro degli Interni comunica dispetti dal cui di Kosterio che dicono occorrere operazioni militari per liberare un battaglione circondato, da alcuni giorni, dagli insorti e garantire la sicurezza di Pristina, trovandosi gli insorti a una distanza di circa 10 chilometri. Un distaccamento di truppe inviate da Pristina a Vucitza respinse ieri gli insorti occupati in gola di Kosterio: ne seguirono le comunicazioni con Podivo, ora un battaglione di Kosterio distrusse un corpo di guardia in costruzione a Salatin. Numerosi abitanti di Pristina telefonarono alla polizia chiedendo immediatamente la cancellazione delle operazioni militari e l'accoglimento delle domande degli insorti, di cui parecchi sono persone colte. Il ministro rispose che le domande degli insorti sono inaccettabili. Il Governo applica le riforme e si dichiara pronto ad accogliere le domande legittime (la popolazione pacifica nulla deve temere). (Stefani)

La fine della "politica di guerra" in Turchia?

(Servizio speciale della "STAMPA")

Vienna, 14, notte.

Anche oggi gli avvenimenti turchi non hanno fatto alcun passo innanzi verso la soluzione che si aspetta da tanti giorni. I termini della situazione rimangono così immutati. Non si è riuscito ancora a trovare un nuovo ministro della Guerra e il Gabinetto Giovane Turco non si dimostra disposto a dare quelle dimissioni che tutti a Vienna ritengono inevitabili. Bisogna dunque aspettare ancora, e con calma.

La Neue Presse riceve da Costantinopoli che anche ieri il Consiglio dei Ministri, durato sei ore, non ha preso alcuna deliberazione. Nazim pascià rimane fermo nelle sue decisioni. Lo stesso giornale apprende da fonte albanese che la popolazione dei villaggi di Monastir ha invitato il capitano Teyar bey a recitare ed ha giurato a lui fedeltà e gli ha garantito abbondanti salari. Teyar-bey ha rinnovato il suo giuramento: ogni compromesso sembra escluso. Egli aspetta il concentramento degli albanesi ribelli per cominciare un'azione comune, poiché la Sublime Porta non ha finora dato alcuna risposta soddisfacente alle sue domande.

La Zeit dedica alla questione delle dimissioni di Mahmud Cheftet pascià il suo articolo di fondo. Il giornale conclude con l'insistere sull'importanza singolare di queste dimissioni date in tempo di guerra da un ministro della Guerra. Non vi può essere nell'attuale circostanza alcun successo il quale non abbia subito da decidere sul problema della guerra e della pace. Vi sono ora gravi difficoltà per la scelta del nuovo ministro della Guerra e per questo l'attuale crisi ministeriale ha anche un interesse internazionale. Infatti Mahmud Cheftet pascià era il massimo rappresentante in Turchia della politica di guerra: il rappresentante cioè di quella opinione secondo cui la Turchia può proseguire tranquillamente la guerra finché piacerà all'Italia, poiché essa non ha quasi spese mentre l'Italia, tentata, ma sicuramente, dovrà estenuarsi di uomini e di denaro. Questa opinione sembrava condivisa da tutto l'esercito, ma nelle ultime settimane l'esercito ha cominciato a dare gravi segni di divisione, e l'entusiasmo verso Mahmud Cheftet pascià è assai affievolito. Il problema che si debba continuare la guerra all'infinito o no, si presenta di nuovo col ritiro di Mahmud Cheftet pascià. Il nuovo ministro della Guerra può, entrando in carica, dichiarare di approvare la politica di guerra del suo predecessore e essere deciso a continuare questa fino all'estremo; ma potrebbe anche dire che gli errori e le trascuranze del suo predecessore hanno reso impossibile al valoroso esercito turco di cacciare il nemico fuori del territorio turco, e che Mahmud Cheftet pascià, per non dover confessare la sua responsabilità ha continuato la guerra. La continuazione di questa non ha più scopi, mentre sarebbe ancora facile concludere la pace, e ciò sarebbe possibile.

Il richiamo dei piserivisti turchi e degli ufficiali della prima e seconda classe

Vienna, 14, notte.

L'Agenzia Reuters riceve da Belgrado tutte le reclute militari della prima e seconda classe dei riservisti, come pure gli ufficiali della riserva della seconda classe, sono stati richiamati da un decreto imperiale sotto le armi, per un lungo periodo di tempo.

La caduta di Cheftet pascià non soddisfa gli ufficiali ammutinati

(Per telegrammi da uno dei nostri inviati speciali).

Atene, 14, ore 11,15.

Notizie da Costantinopoli recano che le dimissioni di Cheftet-pascià non accontentano come non potevano accontentare gli ammutinati di Monastir. Essi affermano che il movimento non è diretto personalmente contro Mahmud Cheftet-pascià, di cui riconoscono i meriti, bensì contro il Governo e la politica ispirata dal Comitato "Unione e Progresso". Continueranno quindi la loro azione.

Si asserisce che il principe ereditario Zoussouf Iscedin non è estraneo al movimento contro il Comitato "Unione e Progresso", feroce il principe conferì con Asim-pascià, portandolo ad accettare il parafoglio della guerra e aggiungendogli che la situazione attuale non può durare ancora molto, ritenendo che ciò alla prepotenza del Comitato "Unione e Progresso".

In complesso, la difficile situazione fa prevedere la necessità della dissoluzione dell'intero Gabinetto.

ARNALDO CIPOLLA.

La situazione a Costantinopoli va sempre peggiorando

(Servizio speciale della "STAMPA")

Londra, 14, notte.

Notizie provenienti da ogni parte e da Costantinopoli fanno presagire come gravissima la situazione in Turchia. I telegrammi delle Agenzie ufficiali e non ufficiali, le informazioni particolari dei mercanti della City e le lettere spontanee di cittadini ottomani, che vengono quotidianamente comunicate a Londra, informano che la crisi causata dalla rivolta dell'esercito turco costituisce un pericolo grave e non può essere rimandata con i soliti stratagemmi del Comitato "Unione e Progresso". Questo sta facendo di tutto per tenere il potere, ma è difficile che questa volta possa riuscirci. Il Comitato cerca di far accettare al generale Nazim pascià la carica di ministro della guerra, la sostituzione di Mahmud Cheftet pascià. Il generale Nazim pascià per i suoi meriti e la sua fama di comandante per ristabilire la disciplina nell'esercito. Nazim pascià non ha ancora deciso di accettare l'incarico offertogli dal Comitato "Unione e Progresso" e sta evidentemente controllando sulle condizioni di una sua accettazione. Potrebbe darsi che finisca per accettare a questa invito. In tale modo la crisi sarebbe in certa guisa dilazionata ma non mai evitata, perché lo stato attuale di tutta la Turchia è gravissimo e disintegrato.

La morte di Mistral

(Servizio speciale della "STAMPA")

Parigi, 14, notte.

Il grande poeta provenzale, Federico Mistral, è morto nella sua villa di Maillane. La notizia è accolta in Francia con grande e profondo dolore.

Il Journal dice che dopo la morte di Victor Hugo le lettere non avevano subito una perdita così crudele.

Il cantore di Mirella è morto nella piena apoteosi, dopo aver veduto ergergli ad Arles — notevole per un'isola — la sua statua e dopo aver ricevuto l'omaggio degli scrittori di tutti i paesi del mondo. Mistral conobbe la gloria giovanissima ancora. Accettò appena terminato il suo poema Mirella e portò il volume a Lemaire. Questi, dopo aver letto il capolavoro esclamava parlando del suo autore: "C'è dell'Onore! Qualunque altro scrittore, non Mistral, sarebbe stato inebriato di orgoglio e si sarebbe stabilito in questa Parigi, dove lo si accarezzava. Egli invece, semplice e modesto, se ne ritirò nella sua piccola città di Maillane, dove passò tutta la vita e dove è morto, benedetto dal popolo di cui era il cantore.

Federico Mistral era nato l'8 d'Ottobre 1830. Egli ha raccontato nelle Isole d'Or le sue semplici memorie di gioventù, nella famiglia patrilare di suo padre. Egli ha detto come fosse amico di un altro grande poeta provenzale, Giuseppe Ramonelli, e come questa amicizia lo decise ad adottare l'uso di scrivere i suoi scritti in lingua, nobilitata lingua d'oca. Mistral entrò nel 1852, con un poema provinciali intitolato appunto Il provenzale. Cinque anni dopo compariva Mirella, che i critici di tutti i paesi hanno portato alle stelle, che fu tradotta in molte lingue e considerato come un capolavoro immortale.

Quindi, senza affrettarsi, ma sempre pacatamente e serenamente, Mistral ha edificato la sua opera; egli ha dato Calendari, Notti, le Isole d'Or, La Regina Giovanna, il Rodano: l'apparizione di ciascuno di questi libri non fece che accrescere la gloria del grande poeta provenzale. Dotto linguista e filologo, come grande poeta Mistral ha pubblicato il grande dizionario, un vero monumento letterario, e filologico. Lo stesso Federico Mistral fu uno dei più grandi dotti della lingua d'oca premiati dall'Accademia francese. Mistral ha pure scritto le sue memorie, ha tradotto in provenzale la Genesi e stava preparando a pubblicare una nuova raccolta di poesie: Les olivades. In tutta la sua opera Mistral non ha avuto che un pensiero: glorificare la sua Provenza e la lingua che fu illustrata prima di lui dai trovatori. Mistral aveva ricevuto nel 1904 il premio Nobel. Il vecchio poeta consacra il denaro alla creazione di un Museo provenzale. Mistral, la cui opera è ammirata che in Germania ed in America, si commenta nelle università, era popolare nel Mezzogiorno della Francia, come non lo fu mai nessun uomo politico. Quando appariva all'arena di Nîmes, nell'amfiteatro di Orange o sulle gradinate dell'Arca di Arles, un popolo intero, fremente di entusiasmo, si levava ad acclamarlo. Egli avrebbe potuto servirsi di questa celebrità per sedurre nelle Assemblies politiche; preferì rimanere unicamente poeta. Questo fu il suo orgoglio e questa fu la sua grandezza, per la quale il nome e i suoi canti rimarranno immortali e venerati.

Federico Mistral, il celebrato cantore della Provenza, si è spento la, serenamente come ha vissuto, nella piccola Maillane, ora quasi nel 1830, lontano dal mondo, in un'era al verde suggestivo delle piante, nella sua modesta casetta, tutta piena di stoffe, di quadri e di ritratti, a lui si cari, tra il piano di un popolo che l'idolatrava. Innamorato, gelosamente innamorato della sua terra, egli mai l'abbandonò. Preferiva essere il poeta del villaggio e vivere nella solitudine piuttosto che essere "immortale" a Parigi (gli onori) e la gloria non lo seducevano: era troppo modesto. Ed anche quando per la morte di Brunetiere

La morte di Mistral

(Servizio speciale della "STAMPA")

Parigi, 14, notte.

venne fatto il suo nome quale candidato all'Accademia di Francia, egli rispose con due lettere rifiutando: lettere che sono due preziosi documenti della bontà e della modestia del grande poeta. Nella sua lettera benedice, celebrata dal poeta, che si sporge fra i ridenti rami del Rodano, dove l'indiano del più grande cantore provenzale e sotto il fascino della poesia, dove le armonie erranti per la campagna provenzale e l'insuperabile si richiamano alla mente i tempi dei cantori cantati dai trovatori. Tutti si parlano di lui e tutte le parole di lui. E se ne parlano con venerazione, con entusiasmo, con orgoglio. Chi non conosceva Mistral? Nessuno. Tutti, dal vecchio al fanciullo, lo avevano avvertito: tutti gli avevano parlato: tutti avevano imparato a memoria le sue parole. Quando il sole stava per morire dietro le colline, quando le colline provenzali, lungo i viali dell'amata Maillane. Era l'ora della sua passeggiata vespertina. Non s'era ancora addormentato. E lui, guardando la figura, il suo sguardo dolce e penetrante, la sua magnifica e candida testa incorniciata da un enorme cappello a larghe tese, non era possibile.

Immaginate insieme un Carducci più bonario ed un De Mistral più austero. Cantore della pace e dell'amore, Mistral era adorato da tutti e la sua modesta casetta era meta di continui pellegrinaggi.

Ricordiamo una nostra visita, quattro anni fa, insieme ad altri giornalisti, e una volta di giornalisti era per il poeta una vera festa. Egli ci parlava di suo, di suoi giornali, dei suoi libri, dei suoi progetti. Voli mai procurare i più bei giorni della mia vita.

E così parlando ci ricordava l'affettuoso telegramma che i rappresentanti della stampa di tutte le nazioni, riuniti ad Algeri, gli aveva inviato. E prima di uscire da quella casa, egli ci lasciò un suo autografo, uno dei suoi omaggi che ebbe più cari. Quell'uomo col suo sguardo dolce e buono e colla sua parola umile in provenzale incantava, seduceva, ispirava fiducia e rispetto: dopo qualche istante avrebbe deposto nelle sue mani la vostra coscienza. Non lo dimenticate, anche, che bastò un suo autografo all'Italia, che egli tanto amava, a Dante, a Carducci, alle nostre donne, alle nostre famiglie, perché i nostri occhi si inumidissero di lacrime. Erano il fascino e la forza del poeta che ci avevano commossi così profondamente. E prima di uscire da quella casa, egli ci lasciò un suo autografo, uno dei suoi omaggi che ebbe più cari. Quell'uomo col suo sguardo dolce e buono e colla sua parola umile in provenzale incantava, seduceva, ispirava fiducia e rispetto: dopo qualche istante avrebbe deposto nelle sue mani la vostra coscienza. Non lo dimenticate, anche, che bastò un suo autografo all'Italia, che egli tanto amava, a Dante, a Carducci, alle nostre donne, alle nostre famiglie, perché i nostri occhi si inumidissero di lacrime. Erano il fascino e la forza del poeta che ci avevano commossi così profondamente. E prima di uscire da quella casa, egli ci lasciò un suo autografo, uno dei suoi omaggi che ebbe più cari. Quell'uomo col suo sguardo dolce e buono e colla sua parola umile in provenzale incantava, seduceva, ispirava fiducia e rispetto: dopo qualche istante avrebbe deposto nelle sue mani la vostra coscienza. Non lo dimenticate, anche, che bastò un suo autografo all'Italia, che egli tanto amava, a Dante, a Carducci, alle nostre donne, alle nostre famiglie, perché i nostri occhi si inumidissero di lacrime. Erano il fascino e la forza del poeta che ci avevano commossi così profondamente. E prima di uscire da quella casa, egli ci lasciò un suo autografo, uno dei suoi omaggi che ebbe più cari. Quell'uomo col suo sguardo dolce e buono e colla sua parola umile in provenzale incantava, seduceva, ispirava fiducia e rispetto: dopo qualche istante avrebbe deposto nelle sue mani la vostra coscienza. Non lo dimenticate, anche, che bastò un suo autografo all'Italia, che egli tanto amava, a Dante, a Carducci, alle nostre donne, alle nostre famiglie, perché i nostri occhi si inumidissero di lacrime. Erano il fascino e la forza del poeta che ci avevano commossi così profondamente. E prima di uscire da quella casa, egli ci lasciò un suo autografo, uno dei suoi omaggi che ebbe più cari. Quell'uomo col suo sguardo dolce e buono e colla sua parola umile in provenzale incantava, seduceva, ispirava fiducia e rispetto: dopo qualche istante avrebbe deposto nelle sue mani la vostra coscienza. Non lo dimenticate, anche, che bastò un suo autografo all'Italia, che egli tanto amava, a Dante, a Carducci, alle nostre donne, alle nostre famiglie, perché i nostri occhi si inumidissero di lacrime. Erano il fascino e la forza del poeta che ci avevano commossi così profondamente. E prima di uscire da quella casa, egli ci lasciò un suo autografo, uno dei suoi omaggi che ebbe più cari. Quell'uomo col suo sguardo dolce e buono e colla sua parola umile in provenzale incantava, seduceva, ispirava fiducia e rispetto: dopo qualche istante avrebbe deposto nelle sue mani la vostra coscienza. Non lo dimenticate, anche, che bastò un suo autografo all'Italia, che egli tanto amava, a Dante, a Carducci, alle nostre donne, alle nostre famiglie, perché i nostri occhi si inumidissero di lacrime. Erano il fascino e la forza del poeta che ci avevano commossi così profondamente. E prima di uscire da quella casa, egli ci lasciò un suo autografo, uno dei suoi omaggi che ebbe più cari. Quell'uomo col suo sguardo dolce e buono e colla sua parola umile in provenzale incantava, seduceva, ispirava fiducia e rispetto: dopo qualche istante avrebbe deposto nelle sue mani la vostra coscienza. Non lo dimenticate, anche, che bastò un suo autografo all'Italia, che egli tanto amava, a Dante, a Carducci, alle nostre donne, alle nostre famiglie, perché i nostri occhi si inumidissero di lacrime. Erano il fascino e la forza del poeta che ci avevano commossi così profondamente. E prima di uscire da quella casa, egli ci lasciò un suo autografo, uno dei suoi omaggi che ebbe più cari. Quell'uomo col suo sguardo dolce e buono e colla sua parola umile in provenzale incantava, seduceva, ispirava fiducia e rispetto: dopo qualche istante avrebbe deposto nelle sue mani la vostra coscienza. Non lo dimenticate, anche, che bastò un suo autografo all'Italia, che egli tanto amava, a Dante, a Carducci, alle nostre donne, alle nostre famiglie, perché i nostri occhi si inumidissero di lacrime. Erano il fascino e la forza del poeta che ci avevano commossi così profondamente. E prima di uscire da quella casa, egli ci lasciò un suo autografo, uno dei suoi omaggi che ebbe più cari. Quell'uomo col suo sguardo dolce e buono e colla sua parola umile in provenzale incantava, seduceva, ispirava fiducia e rispetto: dopo qualche istante avrebbe deposto nelle sue mani la vostra coscienza. Non lo dimenticate, anche, che bastò un suo autografo all'Italia, che egli tanto amava, a Dante, a Carducci, alle nostre donne, alle nostre famiglie, perché i nostri occhi si inumidissero di lacrime. Erano il fascino e la forza del poeta che ci avevano commossi così profondamente. E prima di uscire da quella casa, egli ci lasciò un suo autografo, uno dei suoi omaggi che ebbe più cari. Quell'uomo col suo sguardo dolce e buono e colla sua parola umile in provenzale incantava, seduceva, ispirava fiducia e rispetto: dopo qualche istante avrebbe deposto nelle sue mani la vostra coscienza. Non lo dimenticate, anche, che bastò un suo autografo all'Italia, che egli tanto amava, a Dante, a Carducci, alle nostre donne, alle nostre famiglie, perché i nostri occhi si inumidissero di lacrime. Erano il fascino e la forza del poeta che ci avevano commossi così profondamente. E prima di uscire da quella casa, egli ci lasciò un suo autografo, uno dei suoi omaggi che ebbe più cari. Quell'uomo col suo sguardo dolce e buono e colla sua parola umile in provenzale incantava, seduceva, ispirava fiducia e rispetto: dopo qualche istante avrebbe deposto nelle sue mani la vostra coscienza. Non lo dimenticate, anche, che bastò un suo autografo all'Italia, che egli tanto amava, a Dante, a Carducci, alle nostre donne, alle nostre famiglie, perché i nostri occhi si inumidissero di lacrime. Erano il fascino e la forza del poeta che ci avevano commossi così profondamente. E prima di uscire da quella casa, egli ci lasciò un suo autografo, uno dei suoi omaggi che ebbe più cari. Quell'uomo col suo sguardo dolce e buono e colla sua parola umile in provenzale incantava, seduceva, ispirava fiducia e rispetto: dopo qualche istante avrebbe deposto nelle sue mani la vostra coscienza. Non lo dimenticate, anche, che bastò un suo autografo all'Italia, che egli tanto amava, a Dante, a Carducci, alle nostre donne, alle nostre famiglie, perché i nostri occhi si inumidissero di lacrime. Erano il fascino e la forza del poeta che ci avevano commossi così profondamente. E prima di uscire da quella casa, egli ci lasciò un suo autografo, uno dei suoi omaggi che ebbe più cari. Quell'uomo col suo sguardo dolce e buono e colla sua parola umile in provenzale incantava, seduceva, ispirava fiducia e rispetto: dopo qualche istante avrebbe deposto nelle sue mani la vostra coscienza. Non lo dimenticate, anche, che bastò un suo autografo all'Italia, che egli tanto amava, a Dante, a Carducci, alle nostre donne, alle nostre famiglie, perché i nostri occhi si inumidissero di lacrime. Erano il fascino e la forza del poeta che ci avevano commossi così profondamente. E prima di uscire da quella casa, egli ci lasciò un suo autografo, uno dei suoi omaggi che ebbe più cari. Quell'uomo col suo sguardo dolce e buono e colla sua parola umile in provenzale incantava, seduceva, ispirava fiducia e rispetto: dopo qualche istante avrebbe deposto nelle sue mani la vostra coscienza. Non lo dimenticate, anche, che bastò un suo autografo all'Italia, che egli tanto amava, a Dante, a Carducci, alle nostre donne, alle nostre famiglie, perché i nostri occhi si inumidissero di lacrime. Erano il fascino e la forza del poeta che ci avevano commossi così profondamente. E prima di uscire da quella casa, egli ci lasciò un suo autografo, uno dei suoi omaggi che ebbe più cari. Quell'uomo col suo sguardo dolce e buono e colla sua parola umile in provenzale incantava, seduceva, ispirava fiducia e rispetto: dopo qualche istante avrebbe deposto nelle sue mani la vostra coscienza. Non lo dimenticate, anche, che bastò un suo autografo all'Italia, che egli tanto amava, a Dante, a Carducci, alle nostre donne, alle nostre famiglie, perché i nostri occhi si inumidissero di lacrime. Erano il fascino e la forza del poeta che ci avevano commossi così profondamente. E prima di uscire da quella casa, egli ci lasciò un suo autografo, uno dei suoi omaggi che ebbe più cari. Quell'uomo col suo sguardo dolce e buono e colla sua parola umile in provenzale incantava, seduceva, ispirava fiducia e rispetto: dopo qualche istante avrebbe deposto nelle sue mani la vostra coscienza. Non lo dimenticate, anche, che bastò un suo autografo all'Italia, che egli tanto amava, a Dante, a Carducci, alle nostre donne, alle nostre famiglie, perché i nostri occhi si inumidissero di lacrime. Erano il fascino e la forza del poeta che ci avevano commossi così profondamente. E prima di uscire da quella casa, egli ci lasciò un suo autografo, uno dei suoi omaggi che ebbe più cari. Quell'uomo col suo sguardo dolce e buono e colla sua parola umile in provenzale incantava, seduceva, ispirava fiducia e rispetto: dopo qualche istante avrebbe deposto nelle sue mani la vostra coscienza. Non lo dimenticate, anche, che bastò un suo autografo all'Italia, che egli tanto amava, a Dante, a Carducci, alle nostre donne, alle nostre famiglie, perché i nostri occhi si inumidissero di lacrime. Erano il fascino e la forza del poeta che ci avevano commossi così profondamente. E prima di uscire da quella casa, egli ci lasciò un suo autografo, uno dei suoi omaggi che ebbe più cari. Quell'uomo col suo sguardo dolce e buono e colla sua parola umile in provenzale incantava, seduceva, ispirava fiducia e rispetto: dopo qualche istante avrebbe deposto nelle sue mani la vostra coscienza. Non lo dimenticate, anche, che bastò un suo autografo all'Italia, che egli tanto amava, a Dante, a Carducci, alle nostre donne, alle nostre famiglie, perché i nostri occhi si inumidissero di lacrime. Erano il fascino e la forza del poeta che ci avevano commossi così profondamente. E prima di uscire da quella casa, egli ci lasciò un suo autografo, uno dei suoi omaggi che ebbe più cari. Quell'uomo col suo sguardo dolce e buono e colla sua parola umile in provenzale incantava, seduceva, ispirava fiducia e rispetto: dopo qualche istante avrebbe deposto nelle sue mani la vostra coscienza. Non lo dimenticate, anche, che bastò un suo autografo all'Italia, che egli tanto amava, a Dante, a Carducci, alle nostre donne, alle nostre famiglie, perché i nostri occhi si inumidissero di lacrime. Erano il fascino e la forza del poeta che ci avevano commossi così profondamente. E prima di uscire da quella casa, egli ci lasciò un suo autografo, uno dei suoi omaggi che ebbe più cari. Quell'uomo col suo sguardo dolce e buono e colla sua parola umile in provenzale incantava, seduceva, ispirava fiducia e rispetto: dopo qualche istante avrebbe deposto nelle sue mani la vostra coscienza. Non lo dimenticate, anche, che bastò un suo autografo all'Italia, che egli tanto amava, a Dante, a Carducci, alle nostre donne, alle nostre famiglie, perché i nostri occhi si inumidissero di lacrime. Erano il fascino e la forza del poeta che ci avevano commossi così profondamente. E prima di uscire da quella casa, egli ci lasciò un suo autografo, uno dei suoi omaggi che ebbe più cari. Quell'uomo col suo sguardo dolce e buono e colla sua parola umile in provenzale incantava, seduceva, ispirava fiducia e rispetto: dopo qualche istante avrebbe deposto nelle sue mani la vostra coscienza. Non lo dimenticate, anche, che bastò un suo autografo all'Italia, che egli tanto amava, a Dante, a Carducci, alle nostre donne, alle nostre famiglie, perché i nostri occhi si inumidissero di lacrime. Erano il fascino e la forza del poeta che ci avevano commossi così profondamente. E prima di uscire da quella casa, egli ci lasciò un suo autografo, uno dei suoi omaggi che ebbe più cari. Quell'uomo col suo sguardo dolce e buono e colla sua parola umile in provenzale incantava, seduceva, ispirava fiducia e rispetto: dopo qualche istante avrebbe deposto nelle sue mani la vostra coscienza. Non lo dimenticate, anche, che bastò un suo autografo all'Italia, che egli tanto amava, a Dante, a Carducci, alle nostre donne, alle nostre famiglie, perché i nostri occhi si inumidissero di lacrime. Erano il fascino e la forza del poeta che ci avevano commossi così profondamente. E prima di uscire da quella casa, egli ci lasciò un suo autografo, uno dei suoi omaggi che ebbe più cari. Quell'uomo col suo sguardo dolce e buono e colla sua parola umile in provenzale incantava, seduceva, ispirava fiducia e rispetto: dopo qualche istante avrebbe deposto nelle sue mani la vostra coscienza. Non lo dimenticate, anche, che bastò un suo autografo all'Italia, che egli tanto amava, a Dante, a Carducci, alle nostre donne, alle nostre famiglie, perché i nostri occhi si inumidissero di lacrime. Erano il fascino e la forza del poeta che ci avevano commossi così profondamente. E prima di uscire da quella casa, egli ci lasciò un suo autografo, uno dei suoi omaggi che ebbe più cari. Quell'uomo col suo sguardo dolce e buono e colla sua parola umile in provenzale incantava, seduceva, ispirava fiducia e rispetto: dopo qualche istante avrebbe deposto nelle sue mani la vostra coscienza. Non lo dimenticate, anche, che bastò un suo autografo all'Italia, che egli tanto amava, a Dante, a Carducci, alle nostre donne, alle nostre famiglie, perché i nostri occhi si inumidissero di lacrime. Erano il fascino e la forza del poeta che ci avevano commossi così profondamente. E prima di uscire da quella casa, egli ci lasciò un suo autografo, uno dei suoi omaggi che ebbe più cari. Quell'uomo col suo sguardo dolce e buono e colla sua parola umile in provenzale incantava, seduceva, ispirava fiducia e rispetto: dopo qualche istante avrebbe deposto nelle sue mani la vostra coscienza. Non lo dimenticate, anche, che bastò un suo autografo all'Italia, che egli tanto amava, a Dante, a Carducci, alle nostre donne, alle nostre famiglie, perché i nostri occhi si inumidissero di lacrime. Erano il fascino e la forza del poeta che ci avevano commossi così profondamente. E prima di uscire da quella casa, egli ci lasciò un suo autografo, uno dei suoi omaggi che ebbe più cari. Quell'uomo col suo sguardo dolce e buono e colla sua parola umile in provenzale incantava, seduceva, ispirava fiducia e rispetto: dopo qualche istante avrebbe deposto nelle sue mani la vostra coscienza. Non lo dimenticate, anche, che bastò un suo autografo all'Italia, che egli tanto amava, a Dante, a Carducci, alle nostre donne, alle nostre famiglie, perché i nostri occhi si inumidissero di lacrime. Erano il fascino e la forza del poeta che ci avevano commossi così profondamente. E prima di uscire da quella casa, egli ci lasciò un suo autografo, uno dei suoi omaggi che ebbe più cari. Quell'uomo col suo sguardo dolce e buono e colla sua parola umile in provenzale incantava, seduceva, ispirava fiducia e rispetto: dopo qualche istante avrebbe deposto nelle sue mani la vostra coscienza. Non lo dimenticate, anche, che bastò un suo autografo all'Italia, che egli tanto amava, a Dante, a Carducci, alle nostre donne, alle nostre famiglie, perché i nostri occhi si inumidissero di lacrime. Erano il fascino e la forza del poeta che ci avevano commossi così profondamente. E prima di uscire da quella casa, egli ci lasciò un suo autografo, uno dei suoi omaggi che ebbe più cari. Quell'uomo col suo sguardo dolce e buono e colla sua parola umile in provenzale incantava, seduceva, ispirava fiducia e rispetto: dopo qualche istante avrebbe deposto nelle sue mani la vostra coscienza. Non lo dimenticate, anche, che bastò un suo autografo all'Italia, che egli tanto amava, a Dante, a Carducci, alle nostre donne, alle nostre famiglie, perché i nostri occhi si inumidissero di lacrime. Erano il fascino e la forza del poeta che ci avevano commossi così profondamente. E prima di uscire da quella casa, egli ci lasciò un suo autografo, uno dei suoi omaggi che ebbe più cari. Quell'uomo col suo sguardo dolce e buono e colla sua parola umile in provenzale incantava, seduceva, ispirava fiducia e rispetto: dopo qualche istante avrebbe deposto nelle sue mani la vostra coscienza. Non lo dimenticate, anche, che bastò un suo autografo all'Italia, che egli tanto amava, a Dante, a Carducci, alle nostre donne, alle nostre famiglie, perché i nostri occhi si inumidissero di lacrime. Erano il fascino e la forza del poeta che ci avevano commossi così profondamente. E prima di uscire da quella casa, egli ci lasciò un suo autografo, uno dei suoi omaggi che ebbe più cari. Quell'uomo col suo sguardo dolce e buono e colla sua parola umile in provenzale incantava, seduceva, ispirava fiducia e rispetto: dopo qualche istante avrebbe deposto nelle sue mani la vostra coscienza. Non lo dimenticate, anche, che bastò un suo autografo all'Italia, che egli tanto amava, a Dante, a Carducci, alle nostre donne, alle nostre famiglie, perché i nostri occhi si inumidissero di lacrime. Erano il fascino e la forza del poeta che ci avevano commossi così profondamente. E prima di uscire da quella casa, egli ci lasciò un suo autografo, uno dei suoi omaggi che ebbe più cari. Quell'uomo col suo sguardo dolce e buono e colla sua parola umile in provenzale incantava, seduceva, ispirava fiducia e rispetto: dopo qualche istante avrebbe deposto nelle sue mani la vostra coscienza. Non lo dimenticate, anche, che bastò un suo autografo all'Italia, che egli tanto amava, a Dante, a Carducci, alle nostre donne, alle nostre famiglie, perché i nostri occhi si inumidissero di lacrime. Erano il fascino e la forza del poeta che ci avevano commossi così profondamente. E prima di uscire da quella casa, egli ci lasciò un suo autografo, uno dei suoi omaggi che ebbe più cari. Quell'uomo col suo sguardo dolce e buono e colla sua parola umile in provenzale incantava, seduceva, ispirava fiducia e rispetto: dopo qualche istante avrebbe deposto nelle sue mani la vostra coscienza. Non lo dimenticate, anche, che bastò un suo autografo all'Italia, che egli tanto amava, a Dante, a Carducci, alle nostre donne, alle nostre famiglie, perché i nostri occhi si inumidissero di lacrime. Erano il fascino e la forza del poeta che ci avevano commossi così profondamente. E prima di uscire da quella casa, egli ci lasciò un suo autografo, uno dei suoi omaggi che ebbe più cari. Quell'uomo col suo sguardo dolce e buono e colla sua parola umile in provenzale incantava, seduceva, ispirava fiducia e rispetto: dopo qualche istante avrebbe deposto nelle sue mani la vostra coscienza. Non lo dimenticate, anche, che bastò un suo autografo all'Italia, che egli tanto amava, a Dante, a Carducci, alle nostre donne, alle nostre famiglie, perché i nostri occhi si inumidissero di lacrime. Erano il fascino e la forza del poeta che ci avevano commossi così profondamente. E prima di uscire da quella casa, egli ci lasciò un suo autografo, uno dei suoi omaggi che ebbe più cari. Quell'uomo col suo sguardo dolce e buono e colla sua parola umile in provenzale incantava, seduceva, ispirava fiducia e rispetto: dopo qualche istante avrebbe deposto nelle sue mani la vostra coscienza. Non lo dimenticate, anche, che bastò un suo autografo all'Italia, che egli tanto amava, a Dante, a Carducci, alle nostre donne, alle nostre famiglie, perché i nostri occhi si inumidissero di lacrime. Erano il fascino e la forza del poeta che ci avevano commossi così profondamente. E prima di uscire da quella casa, egli ci lasciò un suo autografo, uno dei suoi omaggi che ebbe più cari. Quell'uomo col suo sguardo dolce e buono e colla sua parola umile in provenzale incantava, seduceva, ispirava fiducia e rispetto: dopo qualche istante avrebbe deposto nelle sue mani la vostra coscienza. Non lo dimenticate, anche, che bastò un suo autografo all'Italia, che egli tanto amava, a Dante, a Carducci, alle nostre donne, alle nostre famiglie, perché i nostri occhi si inumidissero di lacrime. Erano il fascino e la forza del poeta che ci avevano commossi così profondamente. E prima di uscire da quella casa, egli ci lasciò un suo autografo, uno dei suoi omaggi che ebbe più cari. Quell'uomo col suo sguardo dolce e buono e colla sua parola umile in provenzale incantava, seduceva, ispirava fiducia e rispetto: dopo qualche istante avrebbe deposto nelle sue mani la vostra coscienza. Non lo dimenticate, anche, che bastò un suo autografo all'Italia, che egli tanto amava, a Dante, a Carducci, alle nostre donne, alle nostre famiglie, perché i nostri occhi si inumidissero di lacrime. Erano il fascino e la forza del poeta che ci avevano commossi così profondamente. E prima di uscire da quella casa, egli ci lasciò un suo autografo, uno dei suoi omaggi che ebbe più cari. Quell'uomo col suo sguardo dolce e buono e colla sua parola umile in provenzale incantava, seduceva, ispirava fiducia e rispetto: dopo qualche istante avrebbe deposto nelle sue mani la vostra coscienza. Non lo dimenticate, anche, che bastò un suo autografo all'Italia, che egli tanto amava, a Dante, a Carducci, alle nostre donne, alle nostre famiglie, perché i nostri occhi si inumidissero di lacrime. Erano il fascino e la forza del poeta che ci avevano commossi così profondamente. E prima di uscire da quella casa, egli ci lasciò un suo autografo, uno dei suoi omaggi che ebbe più cari. Quell'uomo col suo sguardo dolce e buono e colla sua parola umile in provenzale incantava, seduceva, ispirava fiducia e rispetto: dopo qualche istante avrebbe deposto nelle sue mani la vostra coscienza. Non lo dimenticate, anche, che bastò un suo autografo all'Italia, che egli tanto amava, a Dante, a Carducci, alle nostre donne, alle nostre famiglie, perché i nostri occhi si inumidissero di lacrime. Erano il fascino e la forza del poeta che ci avevano commossi così profondamente. E prima di uscire da quella casa, egli ci lasciò un suo autografo, uno dei suoi omaggi che ebbe più cari. Quell'uomo col suo sguardo dolce e buono e colla sua parola umile in provenzale incantava, seduceva, ispirava fiducia e rispetto: dopo qualche istante avrebbe deposto nelle sue mani la vostra coscienza. Non lo dimenticate, anche, che bastò un suo autografo all'Italia, che egli tanto amava, a Dante, a Carducci, alle nostre donne, alle nostre famiglie, perché i nostri occhi si inumidissero di lacrime. Erano il fascino e la forza del poeta che ci avevano commossi così profondamente. E prima di uscire da quella casa, egli ci lasciò un suo autografo, uno dei suoi omaggi che ebbe più cari. Quell'uomo col suo sguardo dolce e buono e colla sua parola umile in provenzale incantava, seduceva, ispirava fiducia e rispetto: dopo qualche istante avrebbe deposto nelle sue mani la vostra coscienza. Non lo dimenticate, anche, che bastò un suo autografo all'Italia, che egli tanto amava, a Dante, a Carducci, alle nostre donne, alle nostre famiglie, perché i nostri occhi si inumidissero di lacrime. Erano il fascino e la forza del poeta che ci avevano commossi così profondamente. E prima di uscire da quella casa, egli ci lasciò un suo autografo, uno dei suoi omaggi che ebbe più cari. Quell'uomo col suo sguardo dolce e buono e colla sua parola umile in provenzale incantava, seduceva, ispirava fiducia e rispetto: dopo qualche istante avrebbe deposto nelle sue mani la vostra coscienza. Non lo dimenticate, anche, che bastò un suo autografo all'Italia, che egli tanto amava, a Dante, a Carducci, alle nostre donne, alle nostre famiglie, perché i nostri occhi si inumidissero di lacrime. Erano il fascino e la forza del poeta che ci avevano commossi così profondamente. E prima di uscire da quella casa, egli ci lasciò un suo autografo, uno dei suoi omaggi che ebbe più cari. Quell'uomo col suo sguardo dolce e buono e colla sua parola umile in provenzale incantava, seduceva, ispirava fiducia e rispetto: dopo qualche istante avrebbe deposto nelle sue mani la vostra coscienza. Non lo dimenticate, anche, che bastò un suo autografo all'Italia, che egli tanto amava, a Dante, a Carducci, alle nostre donne, alle nostre famiglie, perché i nostri occhi si inumidissero di lacrime. Erano il fascino e la forza del poeta che ci avevano commossi così profondamente. E prima di uscire da quella casa, egli ci lasciò un suo autografo, uno dei suoi omaggi che ebbe più cari. Quell'uomo col suo sguardo dolce e buono e colla sua parola umile in provenzale incantava, seduceva, ispirava fiducia e rispetto: dopo qualche istante avrebbe deposto nelle sue mani la vostra coscienza. Non lo dimenticate, anche, che bastò un suo autografo all'Italia, che egli tanto amava, a Dante, a Carducci, alle nostre donne, alle nostre famiglie, perché i nostri occhi si inumidissero di lacrime. Erano il fascino e la forza del poeta che ci avevano commossi così profondamente. E prima di uscire da quella casa, egli ci lasciò un suo autografo, uno dei suoi omaggi che ebbe più cari. Quell'uomo col suo sguardo dolce e buono e colla sua parola umile in provenzale incantava, seduceva, ispirava fiducia e rispetto: dopo qualche istante avrebbe deposto nelle sue mani la vostra coscienza. Non lo dimenticate, anche, che bastò un suo autografo all'Italia, che egli tanto amava, a Dante, a Carducci, alle nostre donne, alle nostre famiglie, perché i nostri occhi si inumidissero di lacrime. Erano il fascino e la forza del poeta che ci avevano commossi così profondamente. E prima di uscire da quella casa, egli ci lasciò un suo autografo, uno dei suoi omaggi che ebbe più cari. Quell'uomo col suo sguardo dolce e buono e colla sua parola umile in provenzale incantava, seduceva, ispirava fiducia e rispetto: dopo qualche istante avrebbe deposto nelle sue mani la vostra coscienza. Non lo dimenticate, anche, che bastò un suo autografo all'Italia, che egli tanto amava, a Dante, a Carducci, alle nostre donne, alle nostre famiglie, perché i nostri occhi si inumidissero di lacrime. Erano il fascino e la forza del poeta che ci avevano commossi così profondamente. E prima di uscire da quella casa, egli ci lasciò un suo autografo, uno dei suoi omaggi che ebbe più cari. Quell'uomo col suo sguardo dolce e buono e colla sua parola umile in provenzale incantava, seduceva, ispirava fiducia e rispetto: dopo qualche istante avrebbe deposto nelle sue mani la vostra coscienza. Non lo dimenticate, anche, che bastò un suo autografo all'Italia, che egli tanto amava, a Dante, a Carducci, alle nostre donne, alle nostre famiglie, perché i nostri occhi si inumidissero di lacrime. Erano il fascino e la forza del poeta che ci avevano commossi così profondamente. E prima di uscire da quella casa, egli ci lasciò un suo autografo, uno dei suoi omaggi che ebbe più cari. Quell'uomo col suo sguardo dolce e buono e colla sua parola umile in provenzale incantava, seduceva, ispirava fiducia e rispetto: dopo qualche istante avrebbe deposto nelle sue mani la vostra coscienza. Non lo dimenticate, anche, che bastò un suo autografo all'Italia, che egli tanto amava, a Dante, a Carducci, alle nostre donne, alle nostre famiglie, perché i nostri occhi si inumidissero di lacrime. Erano il fascino e la forza del poeta che ci avevano commossi così profondamente. E prima di uscire da quella casa, egli ci lasciò un suo autografo, uno dei suoi omaggi che ebbe più cari. Quell'uomo col suo sguardo dolce e buono e colla sua parola umile in provenzale incantava, seduceva, ispirava fiducia e rispetto: dopo qualche istante avrebbe deposto nelle sue mani la vostra coscienza. Non lo dimenticate, anche, che bastò un suo autografo all'Italia, che egli tanto amava, a Dante, a Carducci, alle nostre donne, alle nostre famiglie, perché i nostri occhi si inumidissero di lacrime. Erano il fascino e la forza del poeta che ci avevano commossi così profondamente. E prima di uscire da quella casa, egli ci lasciò un suo autografo, uno dei suoi omaggi che ebbe più cari. Quell'uomo col suo sguardo dolce e buono e colla sua parola umile in provenzale incantava, seduceva, ispirava fiducia e rispetto: dopo qualche istante avrebbe deposto nelle sue mani la vostra coscienza. Non lo dimenticate, anche, che bastò un suo autografo all'Italia, che egli tanto amava, a Dante, a Carducci, alle nostre donne, alle nostre famiglie, perché i nostri occhi si inumidissero di lacrime. Erano il fascino e la forza del poeta che ci avevano commossi così profondamente. E prima di uscire da quella casa, egli ci lasciò un suo autografo, uno dei suoi omaggi che ebbe più cari. Quell'uomo col suo sguardo dolce e buono e colla sua parola umile in provenzale incantava, seduceva, ispirava fiducia e rispetto: dopo qualche istante avrebbe deposto nelle sue mani la vostra coscienza. Non lo dimenticate, anche, che bastò un suo autografo all'Italia, che egli tanto amava, a Dante, a Carducci, alle nostre donne, alle nostre famiglie, perché i nostri occhi si inumidissero di lacrime. Erano il fascino e la forza del poeta che ci avevano commossi così profondamente. E prima di uscire da quella casa, egli ci lasciò un suo autografo, uno dei suoi omaggi che ebbe più cari. Quell'uomo col suo sguardo dolce e buono e colla sua parola umile in provenzale incantava, seduceva, ispirava fiducia e rispetto: dopo qualche istante avrebbe deposto nelle sue mani la vostra coscienza. Non lo dimenticate, anche, che bastò un suo autografo all'Italia, che egli tanto amava, a Dante, a Carducci, alle nostre donne, alle nostre famiglie, perché i nostri occhi si inumidissero di lacrime. Erano il fascino e la forza del poeta che ci avevano commossi così profondamente. E prima di uscire da quella casa, egli ci lasciò un suo autografo, uno dei suoi omaggi che

ROMANZO
PIERRE SALER

realizzato senza vergogna da molti anni, la
rinnunciando del suo, come interesse, l'abit
naziale.

(Continua)

— Ah L... — disse poi. — Sei tu L... Come t
